

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Прокопьевский промышленно-экономический техникум»

**Областной конкурс
«Библиотекарь - профессия творческая»**

*Номинация
«Лучшее массовое мероприятие
в библиотеке ПОО»*

«Пушкинский бал»
Музыкально-литературное мероприятие

**Автор-составитель:
Степаненко
Татьяна Яковлевна
библиотекарь**

Прокопьевск
2016

Пояснительная записка

Идея создания литературного бала возникла в 2015 году, когда отмечалось 200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Тогда впервые в техникуме был проведен литературный бал – маскарад, который показал заинтересованность студентов в проведении таких необычных по содержанию мероприятий. Им понравилось преобразиться в представителей той далекой эпохи, эпохи галантных кавалеров и прекрасных дам. Именно желание участников лермонтовского бала, послужило поводом проведения музыкально-литературного мероприятия «Пушкинский бал».

Мероприятие знакомит обучающихся с большим количеством литературного, поэтического и музыкального материала, позволяет создать необыкновенную, неповторимую атмосферу, где каждый и актер, и зритель одновременно. Ведь с каждым таким вечером в наших студентах прибавляется частичка прекрасного, их сердца открываются навстречу животворящей силе художественного слова и музыки. И хочется верить, что из них вырастут добрые, красивые душой, «светлые» люди.

Цель мероприятия: способствовать развитию творческого, эстетического и нравственного потенциала обучающихся.

Задачи:

1. Расширение литературного кругозора, привлечение обучающихся к чтению произведений русской классической литературы.
2. Развитие творческих способностей посредством участия в театрализованной постановке, танцах, изготовлении причесок и пошиве костюмов.
3. Формирование навыков этикета, речевой культуры.

Целевая аудитория: обучающиеся техникума 1-4 курс.

Оформление зала: на сцене рисунок окна, задрапированной тканью, канделябры, стол с письменными принадлежностями (листы бумаги, перо), пианино.

Форма одежды участников бала: для юношей – наличие классического костюма, для девушек – бальное или вечернее платье, прическа в стиле 19 века.

Оборудование и технические средства: мультимедийное оборудование.

Представленный сценарий музыкально-литературного мероприятия «Пушкинский бал» может быть использован в практике других библиотек профессиональных образовательных организаций.

Ознакомиться с видеофрагментами «Пушкинского бала» можно по ссылке: <https://youtu.be/tsU8bvsHvmc>.

Сценарный ход музыкально-литературного мероприятия

«Пушкинский бал»

Музыкальный фрагмент вступление к балу:

Ведущий:

Здравствуйте, милостивые государыни и милостивые государи!
Сегодня мы собрались на традиционном литературном балу!

Ведущая:

По-русски говорим мы с детства,
Но волшебство знакомых слов
Мы обретаем, как наследство,
В сиянье пушкинских стихов.

Поэт не стал далекой тенью,
Святыней, отданной в музей.
Он шумно празднует рождение
Среди бесчисленных друзей... (С. Маршак)

Ведущий:

И эти друзья поэта сегодня - мы с вами, его благородные читатели и потомки.

Ведущая:

Есть имена, как солнце! Имена-
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о Пушкине: поэте, Действительном в любые времена.
Эти прекрасные строки о Пушкине написал поэт Игорь Северянин.

Ведущий:

А самую оптимистическую мысль о поэте высказал Н.В. Гоголь: « Пушкин есть явление чрезвычайное, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». И вот уже пройден рубеж 200 лет. И другого Пушкина не появилось. Но разве кто сожалеет об этом?! Нет! Пусть у нас будет только один Пушкин, один на все времена.

Сцена 1

На сцене стоит маленький стол с чернильницей и пером, скамейка. Звучит музыка Грига «Сердце поэта». На сцену выходит поэт с пергаментом в руках, задумчиво читает, а потом рвет на мелкие части.

Поэт:

Уже десятое по счету!
Я тут без сна по всяким кочкам
А на листе – увы! – ни строчки...
Так странно есть святое рвенье,
Но не сойти без вдохновенья
Мне с места будто онемел!
Уж сутки я не пил, не ел,
Трудился – будто одержимый
Бумагу рвал пера нажимом...
Я так физически устал,
Но – ни-че-го не написал!
Да ... доконала ты меня,
Поэма дивная моя:
Какой сюжет! Какие краски!
Но вот финальная развязка
Никак не поддается мне:
Ну хоть приснилась бы во сне. *(зевает)*

***Падает на скамейку и засыпает.
Появляется Муза***

Муза:
Заснул.. Умаялся Поэт...
Поэт строчил свое творенье,
Пыхтел, трудился и страдал...
И в результате все порвал!
О бедный, бедный черновик!
Прости меня мой ученик
Тебя за это я нареку своим Поэтом!
И титул дав тебе – Небесный-
Даю сей дар тебе чудесный:
Свое волшебное перо! *(вкладывает в руку Поэта перо)*

Отныне Музой ты отмечен!
Ты удивишь весь белый свет
Изысканностью русской речи!
Вставай Поэт!
А ты наш зритель, не сочти
За труд! Не поленись
И к вечной тайне причастись,
Пусть успокоят ваши нервы
Литературные шедевры!

Муза удаляется. Поэт просыпается, уходит вслед за Музой.

Ведущая:

Бал 19 века

Сейчас живем мы в современном мире.
В век электроники и нанотехнологий.
У нас есть все: айфоны, рок-кумиры,
Мы чатимся и все общенье в блоге.

А я хотела бы хотя бы на денек
Взять в руки веер, на лицо чуть-чуть румян.
Да чтоб карету подал паренек,
Уехать в ней в век 19, на бал.

Там всюду музыка, свет тысячи свечей,
На пуфиках сидят смиренно дамы.
Кружатся пары мимо их очей,
С водой душистой возле стен фонтаны.

Там кавалеры чинно в черных фраках
Отвешивают девицам поклон.
Соловушки щебечут в полумраке.
Гостей почетных просто полон дом.

А что за музыка звучит в огромном зале!
Сначала полонез и котильон,
И минуэт, и вальс, чтоб не скучали.
Тут нежный взмах руки, там царственный поклон.

Сеньоры в возрасте играют в преферанс
Вино потягивая чинно из бокалов.
Раскладывают рядом тетушки пасьянс.
Пылают щеки дев от томных взглядов.

Век 19, прекраснейшее время!
Где шелест вееров, где локон золотой
Спадает на плечо, а танцев бремя
Не удручает прелестью ночной.

Там робкий взмах ресниц, любви признанье
В стихах, что средь аллей, где можно петь.
Ах, этот бал, мечты очарованье...
Хочу в своем миру тебя воспеть.

[Первый танец участников - Вальс](#)

(Пары входят в зал. Во время танца, ведущие приветствуют участников бала).

Ведущий:

Приветствуем высокопочтимых и многоуважаемых гостей:
Его величество Поэт со своей Музой!

Ведущая:

Его превосходительство герой романа А.С.Пушкина Евгений Онегин с Татьяной Лариной!

Ведущий:

Его сиятельство князь Андрей Болконский с графиней Натальей Ростовой

Ведущая:

Месье Хлестаков и сопровождающие его дамы;

Ведущий:

Печерин и Мери

Ведущий:

Вальс!.. Есть ли танец удивительней? Более двух веков ему покоряется весь мир! Появилось немало других массовых танцев: танго, фокстрот, чарльстон. Затем рок-н-ролл, твист, шейк, брейк...И всё-таки вальс царствует.... При слове «Вальс» мы представляем великосветские балы и роскошные дворцы. Под звуки этого Вальса вспоминаются сюжеты, ставшие достоянием мировой литературы. Вспомним одну из пленительных страниц романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

[*Звучит фрагмент вальса из фильма «Война и мир»*](#)

Сцена 2

На сцене герои романа «Война и мир», Наташа Ростова в центре сцены.

Ведущий :

«...Она вспомнила, как ей надо было держать себя на балу, и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на балу. Но, к счастью её, она почувствовала, что глаза её разбегаются: она ничего не видела ясно, пульс её забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у её сердца. Она не могла принять той манеры, которая бы сделала её смешной, и шла, замирая от волнения и стараясь всеми силами только скрыть его...

Наташа:

«...Неужели так никто не подойдёт ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят... Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, и как им весело будет танцевать со мною».

Ведущий:

Первый бал Наташи Ростовой. Отчаянное, замирающее лицо Наташи показалось очевидным князю Андрею... С учтивым и низким поклоном, подходя к Наташе,... он предложил ей тур вальса.

Ведущая:

Они были 2-ая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из наилучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её светилось восторгом счастья...

Вальс танцуют 2 пары***Сцена 3***

Первая пара подходит к сцене, дама садится на кресло, кавалер читает стихотворение А.К.Толстого «Средь шумного бала».

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый прилечь -
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя - я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

Сцена 4

Ведущий:

Господа, какие новости в свете?

Первая дама:

Друзья, вы, надеюсь, уже все прочитали комедию Александра Грибоедова?

Вторая дама:

Замечательная вещь! Пушкин с восторгом отзывался о ней: «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицы».

Первая дама:

Господа! А как вы находите последнюю комедию в Александрийском театре?

Вторая дама:

Её название, кажется, «Ревизор»? Я смотрела. Бездарная комедия! На премьерe был сам император! Говорят, ему тоже не понравилось!

Первая дама:

То ли дело французские комедии! Charman!

Вторая дама:

Вы не слышали, как здоровье её величества?

Первая дама:

Говорят, уже лучше!

(В зал влетает молодой человек.)

Ведущий:

А, месье Хлестаков! Вы где-то задержались? Проходите, мы вам рады. Чудесный нынче бал?

Хлестаков:

Да, ну конечно, кто же сравнит с Петербургом? (Берет стул, садится в центре зала.) Эх, Петербург! Что за жизнь, право! Никак нельзя скрыться, никак! Только выйду куда-нибудь, уж все говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!»

Первая дама:

Скажите, как...!

Хлестаков:

С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню... И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: Пожалуйста, напиши что-нибудь... Думаю себе, ну пожалуй, изволь, братец... И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях...

Вторая дама:

Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение? **Хлестаков:** Да, это мое сочинение. Я, признаюсь, только литературой и существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен. Дом Ивана Александровича.

(Обращается ко всем)

Сделайте милость, господа, будете в Петербурге, всех прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Первая дама:

Я думаю, там вкусом и великолепием даются балы.

Хлестаков:

Просто и не говорите... На столе, например, арбуз... в 700 рублей арбуз... Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа. ... Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: французский посланни, английский посланник, немецкий посланник и я... У меня одна лестница стоит... стоит...

А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся... Графы и князья толкуются и жужжат, как шмели, только и слышно ж-ж-ж-ж, Иной раз министр: Ж-Ж-Ж-Ж-Ж...

Мне даже на пакетах пишут «Ваше Превосходительство...» Меня сам Государственный совет боится! Да что в самом деле! Я такой! Я не посмотрю! Я говорю всем «Я сам себя знаю», сам! Я везде! Везде» Во дворец всякий день езжу! Меня завтра же сейчас произведет в фельдмаршалы!!!

(Хлестаков убегает со сцены)

Музыкальный фрагмент «Сказка о царе Салтане»

Сцена 5

Ведущий:

В свете есть какие ль дива?

Ведущая:

Вот идёт молва правдива:

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днём свет божий застилает,

Ночью землю освещает.

Месяц под косою блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает, будто пава...

(Царевна – Лебедь исполняет импровизированный танец)

Ведущий:

Что это за шум? Кто-то поднимает скандал и хочет испортить нам праздник?

(В центр зала вырывается царица из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Царица:

Как тягаться ей со мною?

Я в ней дурь-то успокою:

Вишь, какая подросла!

И не диво, что бела...

Но скажи: как можно ей

Быть во всём меня милей?

Признавайся: всех я краше,

Обойди всё царство наше,

Хоть весь мир; мне равной нет.

Так ли?

Ведущая:

А царевна всё ж милее,

Всё ж румяней и белее.

Царица: Ах ты, мерзкое стекло!
Это врѣшь ты мне назло.

Ведущий:
Чѣрт ли сладит с бабой гневной?

Ведущая:
Хорошо, что она ушла. Правда?

Музыкальный фрагмент оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

Сцена 6

Татьяна:
Мне скучно, няня.
Поговорим о старине.

Няня:
О чём же...? Я, бывало,
Хранила в памяти не мало
Старинных былей, небылиц
Про злых духов и про девиц;
А нынче всё мне темно,..
Что знала, то забыла, Да,
Пришла худая чередя!
Зашибло...

Татьяна:
Расскажи мне, няня
Про ваши старые года:
Была ты влюблена тогда?

Няня:
И, полно,...! В эти лета
Мы не слыхали про любовь;
А то бы согнала со света
Меня покойница свекровь.

Татьяна:
Да как же ты венчалась, няня,..?

Няня:

Так, видно, бог велел.
Мой Ваня моложе был меня, Мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и наконец
Благословил меня отец.
Я горько плакала со страха,
Мне с плачем косу расплели
Да с пеньем в церковь повели.
И вот ввели в семью чужую...
Да ты не слушаешь меня...

Татьяна:

Ах, няня..., я тоскую,
Мне тошно, милая моя:
Я плакать, я рыдать готова!...

Няня:

Дитя моё, ты нездорова;
Господь, помилуй и спаси!
Чего ты хочешь, попроси...
Дай окроплю святой водою,
Ты вся горишь...

Татьяна:

Я не больна:
Я, ...знаешь, ... влюблена.

Няня:

Дитя моё, господь с тобою!

Татьяна:

Я влюблена.

Няня:

Сердечный друг, ты нездорова.

Татьяна:

Оставь меня: я влюблена.

Ведущий:

А. С. Пушкин писал:
Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы,
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.

Танец второй - Мазурка

Сценка7

Разговор двух дам

-Ах! Здравствуй, Сашенька! Подружка!
Какой чудесный нынче бал!
Вот, капитан Васильев - душка -
Со мной мазурку танцевал!

- Ах! Машенька! Моя родная!
Гуляевой графини сын
Ко мне равнодушен, знаю!
Он здесь без матушки, один!

- Взгляни направо, дорогая!
Стоит красавец офицер.
На нас он смотрит не мигая.
Ну, просто, чудо кавалер.

- А! Князь Миронов! Из Парижа
Вчера вернулся, говорят.
Сейчас к нам подойдет поближе.
Он, кстати, сказочно богат.

- О! Дочь купца Петрова - Глаша.
Кривляка! Ишь, задрала нос!
Товар удачно сбыл папаша,
Гостинцев ворох ей привез.

- А что за дама там, послушай?!
Уж на советника ль вдова?!
- Да, Аграфена, в прошлом - Груша.
Явилась старая сова!
- Охота на мужчин открыта.
Не сдобровать сегодня им.

И мы, с тобой, не лыком шиты.
Себя в обиду не дадим.

Глянь, небо звездное какое!
Отбросим все печали прочь!
Вино французское рекою!
И будем танцевать всю ночь

Танец третий - Вальс девушек

Музыкальный фрагмент «Герой нашего времени»

Сцена 8.

Печорин приглашает Мери на вальс, танцуют.

Мери:

Мерси, монсеньор.

Печорин:

Я слышал, княжна, что, будучи Вам вовсе незнаком, я имел уже несчастье заслужить Вашу немилость,... что Вы нашли меня дерзким.... Неужели это правда?..

Мери:

И Вам бы хотелось теперь меня утвердить в этом мнении?

Печорин:

Если я имел дерзость Вас чем-нибудь оскорбить, то позвольте иметь ещё большую дерзость просить у Вас прощения. И, право, я бы очень желал доказать Вам, что Вы насчёт меня ошибались...

Мери:

Вам это будет довольно трудно...

Печорин:

Отчего же?

Мери:

Оттого, что Вы у нас не бываете, а эти балы, вероятно, не часто будут повторяться.

Печорин:

Знаете, княжна, никогда не стоит отвергать кающегося преступника: с отчаяния он может стать ещё преступнее... и тогда...

Ведущий:

Идут года, мы вырастаем.
И Пушкин вновь приходит к нам.
Мы с восхищением внимаем
Его чарующим стихам.
«Лесов таинственная сень...»
И средь унылой суеты
Родятся дивные мечты
И необычное волнение.
Как гармоничны эти строки,
И в них ни тени фальши нет!

Ведущая:

Ведь Пушкин сам писал в «Пророке»,
Что должен управлять Поэт
Тем звуком, что в природе слышим,
И воплощать его в словах.
Вот как об этом Пушкин пишет
В своих магических стихах:
«И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...»

Ведущий:

Вот в чем призвание поэта:
Не просто строчки рифмовать,
Не просто сочинять куплеты,
А из стихий слова рождать.
Тогда неведомая сила
Вдохнет в слова огонь и свет;
И «лишь божественный глагол
До уха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел».

Ведущая:

Поэт услышит и поймет
И человеческие слезы,
И прозябанье дольней лозы,
И горний ангелов полет.

И мы, конечно, понимаем,
Что время не замедлит бег.
Но лира Пушкина золотая
Способна временем владеть
И к нам через века взывая,
«Глаголом жечь сердца людей»
(Н. Карпова)

Ведущий:

Уважаемы дамы и господа! Объявляем заключительный тур вальса.

Звучит Вальс Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

Список использованных источников:

1. Грибоедов, А. С. Горь от ума. Комедия [Текст] / А. С. Грибоедов. – Москва: Художественная литература, 1974.-820с.
2. Груздова, Л. Отсель гордость. Фрагмент сценария литературного вечера [Текст] / Л.Груздова // Народное образование. Пушкинский альманах.-1999.- С.345-350.
3. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Роман [Текст] / М. Ю. Лермонтов. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. - 222 с.
4. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах [Текст] / А. С. Пушкин. - Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. - 349с.
5. Толстой, А.К. Избранное [Текст]/ А.К.Толстой.- Москва: Издательство «Правда», 1986.-480с.
6. Толстой Л.Н. Война и мир. Роман в четырех томах. Т.1-II [Текст] / Л.Н. Толстой. - Москва: ЭКСМО,2008. - 736с. — (Русская классика).
7. Белова, Е.М. Сценарий "Пушкинский бал" [Электронный ресурс]/ Е.М.Белова. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2013/04/15/stsenariy-pushkinskiy-bal>
8. Григ, Э. Сердце поэта. Фортепианная транскрипция[Электронный ресурс] / Григ Э.- Режим доступа:http://xmusic.me/s/64007108-Edvard_Grig_Grieg_-_Serdce_poeta_fortepiannaya_transkripsiya/
9. Мартынова – Марченко, Е. Бал 19 века [Электронный ресурс]/ Е. Мартынова - Марченко.- Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/elenaprekras>
10. Музыка из кинофильма "Война и мир", Первый вальс Наташи Ростовской [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://xmusic.me/q/lSu8zrXq5c6R93qE3mLn36rrgvBG>
11. Русская поэзия. Самуил Маршак [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://rupoem.ru/marshak/all.aspx>
12. Саундтрек « Герой нашего времени» .Монолог Печорина [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://xmusic.me/s/48426742-eroj_nashego_vremeni_-/
13. Свиридов, Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» [Электронный ресурс]/Г. Свиридов.- Режим доступа:http://xmusic.me/q/lSv8xbTR5caR_IvYRpO2s8iD66Hmt8C9wLbJpdU/
14. Свободный пушкинский микрофон [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.proza.ru/2009/06/05/1018>
15. Сказка о царе Салтане. Музыка из мультфильма [Электронный ресурс]http://xmusic.me/q/lSv987Xk5PiR_YrkRpO2s8CD46DRt8K9zEany0eJ3JL-6M2Y0RGr6ej0mv2E9L7F/Skazka_O_Care_Saltane_-_muzyka_iz_multfilma/
16. Сценарий бала литературных героев для учащихся 8-11-х классов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://migroz.ru/safia/scenarij-provedeniya-tematicheskogo-vospitatenogo-meropriyat/main.html>
17. Чайковский, П. И. Вальс, опера "Евгений Онегин» [Электронный ресурс]/Чайковский П.И.- Режим доступа: <http://music-pesni.com/mp3>
18. Хисаиси, Д. Вальс. Карусель жизни [Электронный ресурс] / Д. Хисаиси - Режим доступа: <http://rappro.ru/play-song/Alan%20Menken-Kingdom%20Dance/>